

Verbale del Consiglio Accademico n. 6

Seduta del 2/2/2026

In data Lunedì 2 febbraio 2026, alle ore 11.30, si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista, in presenza presso l'Aula 27 del Conservatorio "N. Piccinni" e da remoto sulla piattaforma GSuite (codice riunione: mnf-zjmi-evi), a seguito di convocazione inviata dal Direttore, M° Valter Nicodemi, tramite mail del 28 gennaio 2026, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione del verbale n. 5 del 26 gennaio 2026
2. Nuovi corsi di Diploma Accademico di I e II livello e modifica degli stessi;
3. Varie ed eventuali

Sono presenti in sede il Direttore M° Valter Nicodemi e i Maestri Leonardo Cattedra, Giacomo Colafelice, Paolo Debenedetto, Gianni Nazzareno Francia, Maria Elisabetta Pani, Corrado Roselli, Ugo Sbisà, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli.

E' collegato da remoto ed è pertanto presente Il M° Nicola Ventrella.

Svolge le funzioni di segretario verbalizzante la Prof.ssa Maria Elisabetta Pani.

1. Lettura e approvazione del verbale n. 5 del 26 gennaio 2026

Il Direttore procede alla lettura del verbale n. 5 della seduta del 26 gennaio 2026 u.s.:

il CA approva all'unanimità.

2. Nuovi corsi di Diploma Accademico di I e II livello e modifica degli stessi

- Il Direttore comunica che è pervenuta dalla Scuola di Trombone una richiesta di modifica di denominazione della disciplina "Prassi esecutiva e repertori strumenti affini" in "Prassi esecutiva e repertori – Repertorio d'Orchestra".

Il Consiglio accademico approva.

- Il Direttore comunica che è pervenuta la richiesta della Classe di Strumentazione per Orchestra di fiati di rimodulazione dei piani di studio di Triennio e Biennio che non comporta variazioni nel calcolo complessivo dei crediti.

Il Consiglio accademico approva.

- Il Direttore comunica che è pervenuta dalla Scuola di Didattica della Musica la richiesta di diminuire le ore della disciplina del Triennio "Pedagogia Musicale" da 60 a 55.

Il Consiglio Accademico approva.

- Il Direttore comunica che è pervenuta dai docenti di Teoria dell'Armonia e Analisi la richiesta di modifica di denominazione della disciplina del triennio "Analisi dei repertori" in "Analisi delle forme compositive". Il consiglio accademico valuta l'opportunità di questa richiesta considerato che un cambio di denominazione di questa materia, trasversale a quasi tutti i corsi di studio, determinerebbe modifiche ai piani di studio di tutti gli altri corsi bloccando la possibilità di modifiche a questi ultimi per il prossimo triennio. La Prof.ssa Sciangalepore propone di dar vita ad una programmazione condivisa tra tutte le scuole di eventuali

cambiamenti da apportare ai piani di studio in modo da arrivare alla prossima scadenza per le modifiche in modo strategicamente coordinato e partecipato.

Dopo ampia discussione, visti i tempi ristretti e i lavori di riordino che comporterebbe un cambio di denominazione di questa singola materia, il Consiglio Accademico **non approva** la richiesta di cambio di denominazione della disciplina "Analisi dei repertori".

- Il Direttore comunica che è pervenuta dai docenti di Teoria della Musica una richiesta di incremento di ore per le discipline Ear Training 1 ed Ear Training 2. Dopo ampia discussione, visti i tempi ristretti e i lavori di riordino che comporterebbe un cambio di denominazione di questa singola materia, trasversale a tutti gli altri corsi di triennio

il Consiglio Accademico non approva.

3. Varie ed eventuali

Il Direttore comunica di aver ricevuto dalla Scuola di Organo una richiesta di attivazione di materie a scelta: "Metodologie dell'insegnamento strumentale", "Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento", "Trattati e metodi". I crediti per le suddette materie sono definiti nel numero di 3 per 18 ore di lezione.

Il Consiglio approva.

Il Direttore comunica di aver ricevuto dal M° Greiner (Lingua straniera comunitaria) la richiesta di attivazione delle discipline a scelta "modulo di ore 36 di lingua e grammatica tedesca per vari livelli", "modulo di 36 ore di fonetica tedesca per cantanti", "modulo di 36 ore di fonetica tedesca con traduzione ed analisi dei testi del repertorio cameristico" e del Laboratorio di fonetica tedesca.

Il consiglio, constatato che le discipline in oggetto non sono campi disciplinari previsti dalle classi di concorso, **non approva**. Sull'attivazione del laboratorio rimanda qualsiasi decisione al necessario passaggio dalla Scuola di Canto.

Il Direttore comunica di aver ricevuto dalla Scuola di Storia della Musica la richiesta di attivazione della materia collettiva a scelta "Musica applicata alle immagini" da erogare in 2 moduli di 36 ore (6 crediti) e 18 ore (3 crediti).

Il Consiglio Accademico approva.

Il Direttore comunica che si è conclusa la procedura comparativa prot. 410/2026 e che sono stati quindi individuati i colleghi per la docenza di Musica da camera: Michele Dilallo (80 ore), Di Lena Mauro (40 ore), Girardi Angelica (40 ore), Zordan Giovanni (40 ore).

Il Consiglio Accademico preso atto, delibera **parere favorevole** sulla docenza di Musica da camera.

Il Direttore comunica che Il Bifest ha proposto di organizzare con il Conservatorio "N. Piccinni" un Seminario del noto compositore di musiche da Film "Pivio" (Roberto Pischotta). Il Seminario sarebbe sostenuto economicamente in parte dal Bifest e in parte dal Conservatorio, utilizzando la voce di Bilancio denominata "attività a favore degli studenti". Il Direttore precisa che la scuola di Composizione ha già espresso parere favorevole.

Il Consiglio Accademico, data l'importanza didattica della proposta e il prestigio del Festival, considerato il parere favorevole della Scuola di Composizione, **approva**.

Il Maestro Colafelice sottolinea l'importanza di tale collaborazione e la necessità di intrattenere uno scambio proficuo con il Festival che possa in futuro anche vedere un coinvolgimento diretto degli studenti del Conservatorio agli eventi del Bifest.

Il Direttore informa di aver ricevuto dalla Camerata delle Arti di Matera una lettera di intenti per la partecipazione degli studenti del Conservatorio alla Rassegna "Giovani virtuosi" che rientra negli eventi finanziati dal Fus. I partecipanti riceverebbero un cachet e un rimborso spese.

Il Consiglio Accademico approva.

La prof.ssa Sciangalepore anticipa al CA che anche quest'anno sarà rinnovata la partecipazione degli allievi del Conservatorio alla Rassegna "Musica Giovani" della Camerata Musicale Barese.

La Prof.ssa Sciangalepore, in riferimento a quanto anticipato nella seduta del 26 gennaio u.s., informa i Consiglieri dell'avvenuta pubblicazione del Decreto Ministeriale n. 138 del 27.01.2026 riguardante l'autorizzazione dei posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti per l'a.a. 2025/2026.

E' stato predisposto sul sito istituzionale, all'interno del menù Didattica, un link per il reperimento di tutte le informazioni utili agli studenti per le successive procedure di iscrizione.

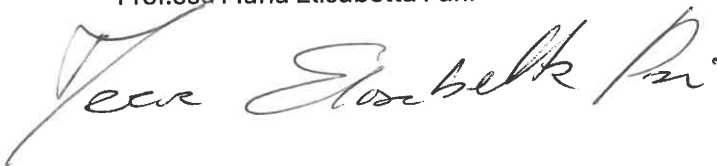
La Prof.ssa Pani segnala il grave disagio creato dal protrarsi della chiusura al traffico di Via Pietrocola. E' noto che il doppio senso di marcia di Via Cimarrusti rende la strada di accesso all'Auditorium molto pericolosa per i pedoni con gravi rischi per gli allievi del Conservatorio e anche per i cittadini che si recano presso l'Auditorium per i concerti sia dell'Orchestra Metropolitana che del Conservatorio. Il Direttore si impegna a contattare in tempi brevi il Sindaco e le ripartizioni comunali competenti per la soluzione del problema.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Prot.n. 1635 del 09.02.2026

IL segretario verbalizzante

Prof.ssa Maria Elisabetta Pani



Il Direttore

M° Valter Nicodemi

